

Préparation d'une séquence de Seconde

Le héros romantique dans *Hernani*

1. a. **Perspective dominante** : Étude des genres et des registres.
b. **Perspective complémentaire** : Approche de l'histoire littéraire et culturelle.
2. **Objet d'étude** : Le théâtre : le drame romantique comme nouvelle forme théâtrale.
3. **Objectifs** :
 - Étudier le personnage d'Hernani pour illustrer la notion de héros romantique.
 - Lire des pièces et des extraits de théâtre du XIX^{ème} siècle et du XVII^{ème} siècle et être capable d'en percevoir les différences de forme et de contenu.
4. **Corpus** :
[**Les références des textes et documents** : Français Seconde - Programme 2000 chez Bréal]
 - Lecture d'*Hernani* de Victor Hugo en lecture cursive.
 - Lecture cursive d'une tragédie classique (*Le Cid* de Corneille) pour comparer l'attitude des héros.
 - **Étude de 3 extraits de la pièce** :
 1. le monologue initial (acte I, scène 4) : étude linéaire,
 2. l'appel au secours (acte III, scène 4) : lecture méthodique,
 3. la renaissance du héros (acte IV, scène 3) : étude à partir d'un plan détaillé.
 - **Étude d'autres extraits** :
 1. Étude littéraire (devoir à la maison) accompagnée d'un extrait du *Cid* (acte I, sc. 6, vers 291 à 350).
 2. Étude littéraire (devoir surveillé) d'un extrait de *Ruy Blas* (acte III, scène 3) de Hugo.
 3. Étude littéraire d'un extrait de *Lorenzaccio* (acte III, scène 3) de Musset.
 - **Exposés** :
 1. présentation de Victor Hugo et de son œuvre théâtrale,
 2. présentation des personnages principaux d'*Hernani*,
 3. la bataille d'*Hernani*,
 4. comparaison de 2 personnages romantiques : Hernani et Lorenzaccio.
 5. définition du drame romantique (à travers plusieurs extraits de pièces différentes),
 6. (les costumes, les décors, l'iconographie d'*Hernani*).

5. Organisation :

<i>Descriptif</i>	<i>Démarche, déroulement...</i>
<p>Séance 1 <i>Durée</i> : 1 heure <i>Travaux</i> : synthèse <i>Groupes</i> : individuel</p>	Présentation magistrale de la pièce à partir de documents rétro-projetés. (p. 237-238, p. 274 du manuel <i>Itinéraires littéraires XIX^{ème} siècle</i>). Prise de notes et discussion. Réalisation d'un plan détaillé de synthèse.
<p>Séance 2 <i>Durée</i> : 2 heures <i>Travaux</i> : analyse <i>Groupes</i> : binômes/commun</p>	Étude tabulaire des prises de paroles dans la pièce et calcul du nombre de vers dits par chacun des personnages en binômes. Analyse du tableau en commun et rédaction individuelle sur les rapports entre les différents "couples" de la pièce.
<p>Séance 3 <i>Durée</i> : 3 heures <i>Travaux</i> : lecture linéaire <i>Groupes</i> : indiv./collectif</p>	Étude linéaire du premier texte de manière dialoguée, élaboration d'une problématique d'étude. Détermination d'éléments stylistiques, rédaction du portrait d'Hernani. Distribution d'exposés et mise au point.
<p>Séance 4 <i>Durée</i> : 1 heure <i>Travaux</i> : synthèse <i>Groupes</i> : groupe 3-4 élèves</p>	À partir de documents et des pages 339-340, faire une liste des termes nécessaires à l'étude du théâtre (vocabulaire et notions). Petite confrontation-interrogation pour "piéger" les autres groupes.
<p>Séance 5 <i>Durée</i> : 1 heure <i>Travaux</i> : synthèse/écriture <i>Groupes</i> : groupe 3-4 élèves</p>	Réalisation d'une frise chronologique mettant en évidence les grands moments du théâtre au XIX ^{ème} siècle à partir de documents distribués et des recherches personnelles des élèves. Présentation individuelle en quelques lignes de ces spécificités.
<p>Séance 6 <i>Durée</i> : 3 heures <i>Travaux</i> : analyse/écriture <i>Groupes</i> : collectif</p>	Étude méthodique du second texte à partir d'une série de questions. Recherche d'une problématique et analyse détaillée d'un axe de lecture. Rédaction d'une introduction.
<p>Séance 7 <i>Durée</i> : 1 heure <i>Travaux</i> : correction <i>Groupes</i> : collectif</p>	Correction du devoir à la maison. Reprise des contre-sens et analyse succincte du texte. Remise en commun des arguments du travail d'écriture (question II-2). Faire le schéma argumentatif.
<p>Séance 8 <i>Durée</i> : 1 heure <i>Travaux</i> : jeu théâtral <i>Groupes</i> : groupes 2-3 élèves</p>	Travail de lecture à haute voix sur des passages de scènes à 2 ou 3 personnages (acte II, sc. 3 ; acte IV, sc. 4 ; acte V, sc. 6). Chacun "lit-joue" son passage à 2 reprises et ensuite on détermine la meilleure interprétation en justifiant son choix.
<p>Séance 9 <i>Durée</i> : 2 heures <i>Travaux</i> : présentation orale <i>Groupes</i> : 3 à 5 personnes</p>	Présentation des exposés (15 mn par exposé). Distribution d'une synthèse sur le héros du drame romantique à lire et à questionner (15 mn).

<p style="text-align: center;">Séance 10</p> <p><i>Durée</i> : 2 heures <i>Travaux</i> : analyse/écriture <i>Groupes</i> : collectif</p>	<p>Étude du troisième texte de manière dialoguée, à partir d'un plan détaillé de lecture méthodique. Réalisation du portrait d'Hernani et comparaison avec celui du premier texte.</p>
<p style="text-align: center;">Séance 11</p> <p><i>Durée</i> : 2 heures <i>Travaux</i> : Interprétation <i>Groupes</i> : collectif</p>	<p>Étude littéraire de <i>Lorenzaccio</i> (acte III, scène 3) de Musset en à partir d'une série de questions visant à mettre en avant la portée politique du texte. Rédaction d'une question.</p>
<p style="text-align: center;">Séance 12</p> <p><i>Durée</i> : 2 heures <i>Travaux</i> : devoir surveillé <i>Groupes</i> : individuel</p>	<p>Étude littéraire de <i>Ruy Blas</i> (acte III, scène 3) de Hugo. Élaboration de la problématique à partir d'une série de questions ainsi que les grands axes de l'étude. CORRIGÉ : visionnage de la scène dans l'adaptation avec Carole Bouquet et Gérard Depardieu (Arte)</p>

Au total 21 heures.