

Préparation de séquence

Le langage littéraire, qu'est-ce que c'est?

1. a. Perspective dominante :

b. Perspective complémentaire :

2. Objet d'étude :

3. Objectif(s) :

- faire prendre conscience des particularités des «codes littéraires»
- préciser les genres et formes du langage littéraire

4. Corpus :

[Les références des textes et documents : Français Seconde - Programme 2000 chez Bréal]

- lecture de *Candide* de Voltaire ou du *Vicomte pourfendu* de Calvino
- présentation du conte à la classe oralement en justifiant ce qui en fait une œuvre littéraire (avec des exemples de passages)

5. Organisation :

Descriptif	Démarche, déroulement...
<p style="text-align: center;">Séance 1</p> <p>Durée : 1 heure Travaux : Groupes : classe entière</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. brainstorming pour déterminer à quoi sert le langage et dans quel contexte, envisager différentes «réécritures» 2. déterminer des mots clés et rédiger leurs définitions du langage 3. confronter ces définitions avec d'autres issues de dictionnaires 4. écrire sa propre définition en guise de synthèse et donner 3 exemples de langages avec des extraits et/ou des exemples 5. pour la séance suivante : la peinture est-elle un langage? donner 4 arguments
<p style="text-align: center;">Séance 2</p> <p>Durée : 2 heures Travaux : Groupes : classe entière</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. argumentation à remettre en commun et déterminer les conditions d'existence d'un langage (1 heure) 2. les mettre en relation avec les 6 fonctions du schéma de communication de Jakobson en insistant sur les fonctions méta-linguistique et poétique 3. revoir dénotation/connotation avec des définitions et des exercices

<p align="center">Séance 3</p> <p>Durée : 2 heures Travaux : écriture Groupes : individuel</p>	<ol style="list-style-type: none"> lire les textes 1 (question I, 1), 2 (question II, 1), 4 (questions II, 1 et 2) pp. 1 à 20 p. 22 : écriture d'invention à la manière de Proust (facultatif) pour la prochaine séance : texte 1, p. 16, question II, 2
<p align="center">Séance 4</p> <p>Durée : 2 heures Travaux : Groupes : 2 groupes et classe entière</p>	<ol style="list-style-type: none"> travail de description en 2 temps : un texte (question I, 1 p. 26) et une image (question I, 2 p. 26) (2 groupes) déterminer les points communs et les différences, répondre à la question II, 1 et mini-discussion (après élaboration d'un tableau) en synthèse : rédiger un une réponse de 20 à 30 lignes à la question II, 2 p.26 (30 mn)
<p align="center">Séance 5</p> <p>Durée : 1 heure Travaux : préparation du devoir à la maison Groupes : classe entière</p>	<ol style="list-style-type: none"> documents pp. 28-29 et sujet en annexe, lire les pages 42-43 analyse des images et des référents (I, 1, 2, 3) <p>RQ : leur faire commencer un répertoire glossaire des termes techniques à retenir à partir de la page 40</p>
<p align="center">Séance 6</p> <p>Durée : 2 heures Travaux : Groupes : en commun</p>	<ol style="list-style-type: none"> à partir de textes (p. 17, 19, 20, 24, 27 + commenter les propos de Balzac p.14), déterminer les genres et types de textes des indices d'énonciation au classement des textes (tableau récapitulatif au rétroprojecteur) exercices de vérification (30 min)
<p align="center">Séance 7</p> <p>Durée : 2,5 heures Travaux : travail d'écriture Groupes : individuel</p>	<ol style="list-style-type: none"> lire la nouvelle pp. 500 à 503 et faire une petite fiche des personnages et un résumé de l'intrigue en 10 lignes expliquer ce qui fait le caractère littéraire de ce texte 2 travaux : 2 équipes : <ol style="list-style-type: none"> vous êtes journaliste et vous racontez cette histoire étrange dans un journal à sensation (vous ne disposez que de 800 caractères) (narratif) résumer l'histoire en 50 mots (informatif) <p align="center">corrections réciproques</p>
<p align="center">Séance 8</p> <p>Durée : 2 heures Travaux : prise de notes Groupes : classe entière</p>	<ol style="list-style-type: none"> présentation magistrale de ce qu'est l'analyse littéraire avec prises de notes (retour méthodologique) discussion à partir d'extraits (à trouver et/ou à présenter par les élèves) du manuel : 5 textes littéraires et 5 non-littéraires conclusion magistrale sur la notion de langage littéraire par rapport à leurs prises de notes.

Au total 14,5 heures.